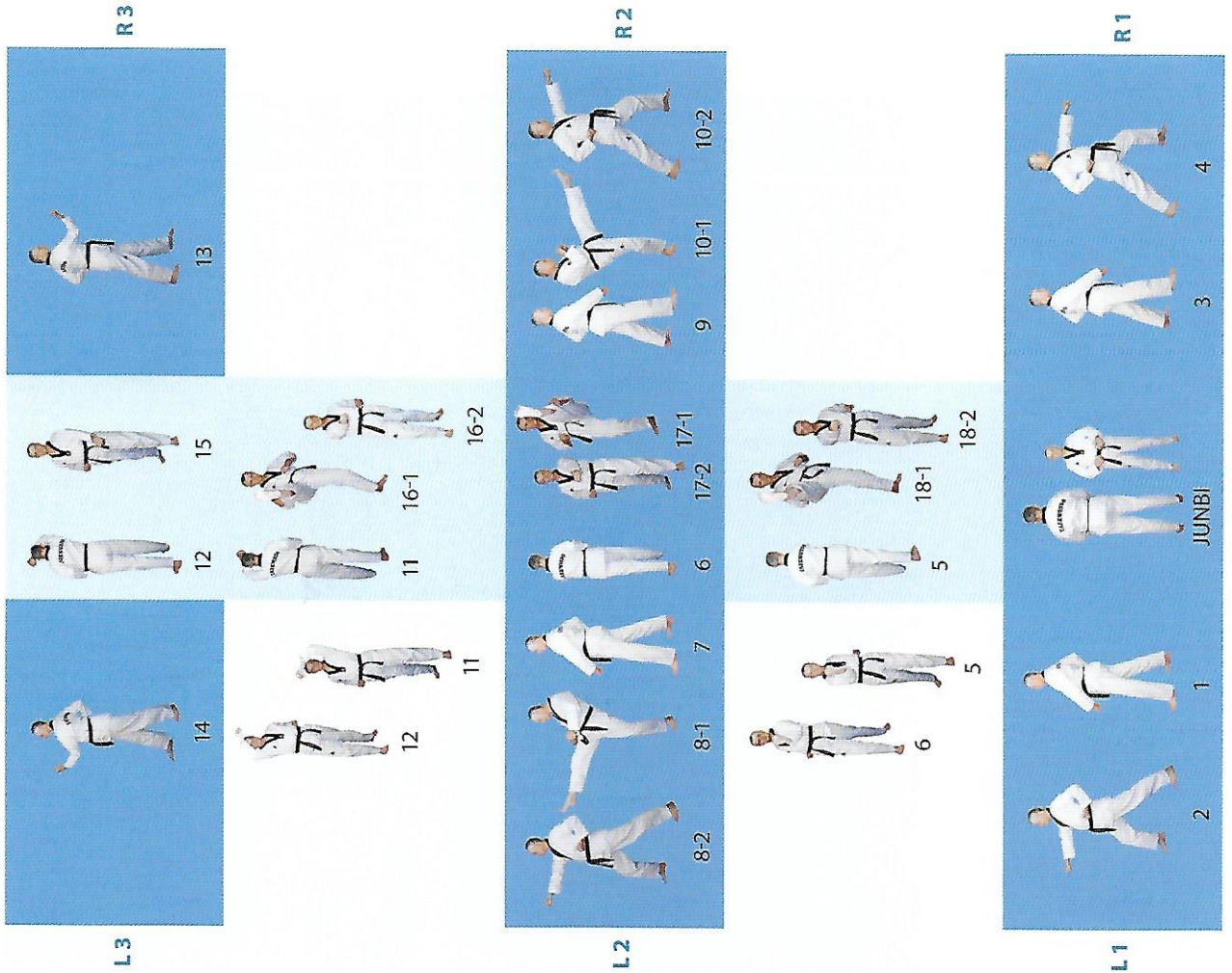


TAEGEUK-I-JANG

V



L3

L2

L1

R3

R2

R1

H

TAEGEUK-I-JANG

POMSAE NR. 2

NR.	BEINBEWEGUNG	STELLUNG	ARMBEWEGUNG
Junbi		Naranhi-sogi	Gibon-junbi nach V
1	Links nach L 1 setzen	Links Ap-sogi	Links Arae-makki
2	Rechts nach L 1 vorgehen	Rechts Ap-gubi	Rechts Momtong-bandae-jireugi
3	Rechts nach R 1 wenden	Rechts Ap-sogi	Rechts Arae-makki
4	Links nach R 1 vorgehen	Links Ap-gubi	Links Momtong-bandae-jireugi
5	Links nach V setzen	Links Ap-sogi	Rechts Momtong-an-makki
6	Rechts nach V vorgehen	Rechts Ap-sogi	Links Momtong-an-makki
7	Links nach L 2 setzen	Links Ap-sogi	Links Arae-makki
8	Rechts Ap-chagi nach L 2 und absetzen	Rechts Ap-gubi	Rechts Olgul-bandae-jireugi
9	Rechts nach R 2 wenden	Rechts Ap-sogi	Rechts Arae-makki
10	Links Ap-chagi nach R 2 und absetzen	Links Ap-gubi	Links Olgul-bandae-jireugi
11	Links nach V setzen	Links Ap-sogi	Links Olgul-makki
12	Rechts nach V vorgehen	Rechts Ap-sogi	Rechts Olgul-makki
13	Links nach R 3 wenden	Links Ap-sogi	Rechts Momtong-an-makki
14	Rechts nach L 3 wenden	Rechts Ap-sogi	Links Momtong-an-makki
15	Links nach H setzen	Links Ap-sogi	Links Arae-makki
16	Rechts Ap-chagi nach H und absetzen	Rechts Ap-sogi	Rechts Momtong-bandae-jireugi
17	Links Ap-chagi nach H und absetzen	Links Ap-sogi	Links Momtong-bandae-jireugi
18	Rechts Ap-chagi nach H und absetzen	Rechts Ap-sogi	Rechts Momtong-bandae-jireugi mit „Gihap“
Baro	Linken Fuß heranziehen und V zudrehen	Naranhi-sogi	Gibon-junbi nach V